



NOOR-SHARINA GRONDIN

DOCTORANTE EN HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART | CRÉATRICE DE CONTENUS CULTURELS ET ÉDITORIAUX

Sujet de thèse :

« Le shatta en Martinique : genre, jeunesse et inégalités raciales dans une société postcoloniale (2008-2025) – miroir d'une société en recomposition »

Doctorante en Histoire et Histoire de l'art à l'Université des Antilles, spécialisée dans l'étude des musiques populaires caribéennes contemporaines.

Ancienne enseignante en histoire-géographie, français et enseignement moral et civique au CFA du Bâtiment de Chartres (2019-2023), je développe une expertise à la croisée de la recherche, de la transmission des savoirs et de la création de contenus culturels.

Mes activités associent recherche académique, vulgarisation scientifique, rédaction éditoriale, réalisation d'entretiens et valorisation du patrimoine musical caribéen auprès du grand public. J'interviens également comme consultante scientifique pour des productions audiovisuelles et participe régulièrement à des projets de médiation culturelle.

PRINCIPALES FORCES

- Recherche documentaire et investigation
- Rédaction d'articles et de contenus éditoriaux
- Réalisation d'entretiens
- Journalisme culturel
- Vulgarisation scientifique
- Storytelling
- Création de contenus numériques
- Médiation culturelle
- Animation de réseaux sociaux
- Consultante scientifique et historique

CONTACTEZ-MOI SUR:

norahdoctorante@gmail.com

[@norah_doctorante](https://www.instagram.com/norah_doctorante/) / [@voixdoutre_mer](https://www.instagram.com/voixdoutre_mer/)

Blog : voixdoutremer.medium.com

ResearchGate: Noor-Sharina Grondin

LinkedIn: Noor-Sharina Grondin



DOMAINES D'INTÉRÊTS

- Musiques populaires caribéennes et afro-diasporiques
- Histoire culturelle et patrimoines musicaux
- Industries culturelles et créatives
- Médias et création de contenus
- Valorisation du patrimoine ultramarin
- Jeunesse, identités et pratiques culturelles
- Transmission des savoirs et vulgarisation scientifique
- Documentaire et audiovisuel

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE CRÉATRICE DE CONTENUS CULTURELS

Norah_doctorante/Voix d'Outre-mer depuis juillet 2025

- Rédaction d'articles.
- Réalisation d'entretiens.
- réalisation de portraits d'artistes
- Veille culturelle.
- Gestion éditoriale.
- Communication sur les réseaux sociaux.

CONSULTANTE SCIENTIFIQUE ET HISTORIQUE 2024-2026

- Consultante scientifique pour le documentaire Shatta, une génération, deux notes (réalisation : Léa Mormin-Chauvac).
- Consultante scientifique pour le documentaire What the Shatta (réalisation : Émile Boutelier, France Télévisions).
- Expertise sur l'histoire du shatta et des musiques populaires martiniquaises.
- Accompagnement documentaire et mise en contexte historique.

INTERVENTIONS MÉDIATIQUES ET AUDIOVISUELLES

2026

- Invitée de l'émission *Outre-mer, et si on bougeait les lignes ?* consacrée au panorama des musiques des Outre-mer (France Télévisions).
- Invitée de l'émission *Zoom Zoom Zen* sur France Inter pour un échange autour du shatta, des musiques populaires caribéennes et de leurs enjeux sociaux et culturels.

FORMATION PROFESSIONNELLE UNIVERSITÉ DE MARTINIQUE

Doctorat en Histoire et Histoire de l'Art | 2023 - présent

PUBLICATIONS, ÉTUDES ET EXPERTISE

Publications académiques

- Grondin, Noor-Sharina. « Le shatta : un genre musical martiniquais entre débrouille, mémoire et performativité ». *Archipélies*, n° 20, 2025.
- Grondin, Noor-Sharina. « Le shatta, histoire d'un dancehall martiniquais ». *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, n°22, 2025.
- Grondin, Noor-Sharina. Article sur le rabòday haïtien à paraître dans *Études caribéennes*.

Études et expertise sectorielle

- Grondin, Noor-Sharina. *Le shatta en Martinique : genèse et enjeux de prescription d'un genre musical caribéen*. Étude réalisée pour le Centre national de la musique. (recueil thématique 2026)